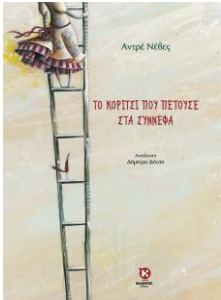
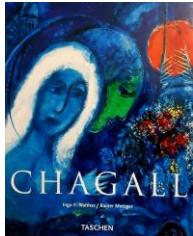



## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (2 X 80') στη βάση των Υγειονομικών Πρωτόκολλων και της εγκυκλίου με ημερομηνία 9/9/2020 που αφορούν στα ειδικά μαθήματα

**Τίτλος Ενότητας:** Το παιδί που πετούσε στα σύννεφα  
**Θεματική Περιοχή:** Ταυτότητα και Χώρος - Τόπος  
**Βαθμίδα:** 1/τάξεις Α΄ - Β΄, 2/τάξη Γ΄  
**Διάρκεια:** 3 X 80' Μαθήματα

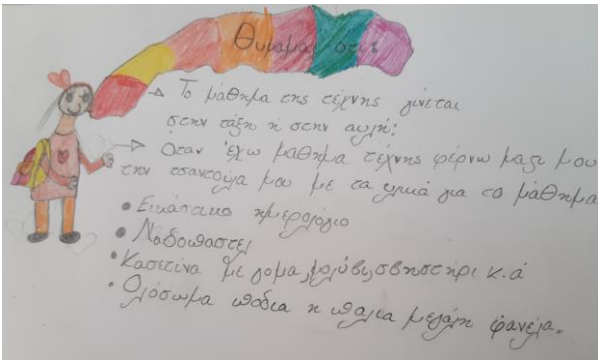


<b>ΣΚΕΠΤΙΚΟ</b> Συμπεριλαμβάνει τρία ερωτήματα : <b>ΓΙΑΤΙ, ΤΙ, ΠΩΣ</b>	<b>ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ</b>
<p><b>ΓΙΑΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1)</b> Για ποιο λόγο αναπτύσσονται οι συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούνται για παραγωγή ιδεών;</p> <p>Τα παιδιά εξερευνούν ιδέες και υλικά αξιοποιώντας τις εμπειρίες και τη φαντασία τους σε σχέση με το θέμα της ενότητας. Η ηρωίδα του βιβλίου και η επιθυμία της να πετάξει στα σύννεφα, αποτελεί την απαρχή για να εμπλακούν και τα ίδια σε ένα φανταστικό ταξίδι στον ουρανό, εκφράζοντας τις επιθυμίες και τα συναισθήματά τους.</p> <p><b>Πηγές:</b></p> <div data-bbox="178 1368 400 1668"></div> <p>1. Παραμύθι «Το κορίτσι που πετούσε στα σύννεφα», Αντρέ Νέβες, Εκδόσεις Καλέντης, 2015.</p> <p>2. Αφήγηση παραμυθιού:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMztW71kpt8">https://www.youtube.com/watch?v=DMztW71kpt8</a></p> <div data-bbox="178 1778 373 2016"></div> <p>3. Μαρκ Σιακάλ</p> <p>Marc Chagall, Painting as poetry, Taschen, London, 2006.</p>	<p>1.1.1. Να παράγουν συνειρμούς συνδέοντάς τους με την ιστορία του βιβλίου και νοερές εικόνες του φανταστικού τους κόσμου.</p> <p>1.2.2 Να βιώσουν και να αντιληφθούν τη σχέση του σώματος τους και την κίνηση στον χώρο αλλά και τις πολλαπλές όψεις που μπορεί να έχει.</p> <p>1.4.1 Να αξιοποιήσουν το περιβάλλον με έμφαση στα σύννεφα, ως ερέθισμα για παρατήρηση, δημιουργία νοερών και φανταστικών εικόνων και εικαστική δημιουργία.</p>

	<p>4. The art book for children, Phaidon, London, 2005.</p>	
<p><b>ΤΙ; (Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2)</b>  <b>Σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση;</b>      Γραμμή (ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, περίγραμμα, χοντρή, λεπτή).      Σχήμα (γεωμετρικά/οργανικά σχήματα).      Χρώμα (βασικά, συμπληρωματικά).      Προοπτική</p>	<p>2.1.1 Να χρησιμοποιούν διάφορα είδη γραμμών και σχημάτων για τη δημιουργία του δικού τους έργου. Επίσης, να μπορούν να αναμείξουν χρώματα για να το χρωματίσουν.</p>	
<p><b>ΠΩΣ; (Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5)</b>  <b>Ποιες πρακτικές υιοθετούνται που εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών;</b>      Παρατήρηση, συνειρμοί, προβληματισμός πειραματισμός, συζήτηση και εξέλιξη της εικαστικής τους εργασίας.</p>	<p>3.2.1. Να χρησιμοποιούν υλικά σχεδίου – ζωγραφικής στα έργα τους, αλλά και κολάζ.</p> <p>3.6.1 Να εφαρμόζουν ρουτίνες για ασφάλεια στον χώρο, τόσο στην αίθουσα διδασκαλίας όσο και στο υπαίθριο μάθημα με τη χρήση καβαλέτων του εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- οργάνωση και χρήση κατάλληλων μέσων/υλικών</li> <li>- καθαριότητα χώρου και μέσων/υλικών</li> <li>- μέτρα ασφάλειας κατά τις μετακινήσεις των παιδιών στο «υπαίθριο εργαστήριο».</li> </ul> <p>4.1.1. Να αντιδρούν στα οπτικά ερεθίσματα (εικόνες του παραμυθιού, τα έργα τους και τα έργα των άλλων παιδιών, τα έργα των καλλιτεχνών, φυσικό περιβάλλον) μέσα από υποθέσεις/ερωτήματα /τίτλους και έκφραση συναισθημάτων.</p> <p>5.2. Να παρουσιάζουν τα εικαστικά τους έργα και τη δημιουργική διαδικασία μέσα από την έκθεση των έργων τους σε διάφορα μέρη του σχολείου.</p>	
<p><b>Μέσα – Υλικά:</b>      Χρωματιστές κιμωλίες, μολύβια, χρωματιστά μολύβια, λαδοπαστέλ, αχυρόχαρτο Α2, κόλλα Α3 γούντφρι, κόλλες γλασέ, ψαλίδι, γόμα, εικαστικά ημερολόγια, καβαλέτα.</p>		

### Οργάνωση Χώρου/Τάξης:

Κάθε παιδί έχει τη δική του τσάντα με τα προσωπικά του υλικά (λαδοπαστέλ, μολύβι, χρωματιστά μολύβια μαρκαδόρους, ποδιά ή παλιά φανέλα, γόμα, ψαλίδι) και το εικαστικό ημερολόγιο. Η τοποθέτηση των καβαλέτων στην αυλή, από και προς το εργαστήριο, γίνεται με τη βοήθεια των παιδιών, αφού χρησιμοποιήσουν αντισηπτικό. Η χρήση καβαλέτων γίνεται μόνο από ένα τμήμα κάθε μέρα. Τα παιδιά όταν ολοκληρώσουν την εικαστική τους εργασία, βγάζουν τα κλιπς από την πινακίδα και ένα – ένα παίρνουν τα έργα τους πάνω στο παγκάκι της αυλής που βρίσκεται κοντά στα καβαλέτα. Στη συνέχεια η εκπαιδευτικός μαζεύει τα έργα των παιδιών και τα τοποθετεί στο εργαστήριο τέχνης. Αν το μάθημα γίνει στην αίθουσα διδασκαλίας, τότε η φύλαξη γίνεται μέσα στην αίθουσα σε ένα σημείο που έχει ήδη συμφωνηθεί με τη δασκάλα των παιδιών.



### Προϋπάρχουσες γνώσεις



Τα παιδιά έχουν ήδη ασχοληθεί με τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία: σημείο, γραμμή (ευθεία, καμπύλη, μονοκονδυλιά, περίγραμμα), σχήμα (γεωμετρικά/οργανικά σχήματα).



## Πορεία δραστηριοτήτων

### ΜΑΘΗΜΑ 1

#### Αφόρμηση (Θέαση – παρατήρηση)



Η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι θα βγουν στην αυλή να παρατηρήσουν τα σύννεφα. Κρατώντας αυστηρά τις αποστάσεις, τα παιδιά λίγα-λίγα μετακινούνται στην αυλή του σχολείου και καλούνται να ακολουθήσουν με τα μάτια τους τα σύννεφα και να διαλέξουν το αγαπημένο τους. Σχολιάζουν γιατί το επέλεξαν (π.χ. τι τους θυμίζει, το σχήμα, το χρώμα κτλ.). Συζητούμε για το πώς αλλάζουν τα σύννεφα με την αλλαγή των εποχών (χρώματα, ποσότητα).

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Βλέπετε κάτι συγκεκριμένο που σχηματίζεται από τα σύννεφα;
- Μπορείτε να αναγνωρίσετε κάτι άλλο εκτός από το αρνάκι;
- Δείξτε το με το χέρι σας.
- Ποια εποχή μαζεύονται πολλά σύννεφα στον ουρανό;
- Μπορούμε να φέρουμε το αγαπημένο μας σύννεφο στη γη; Με ποιους τρόπους;

#### Δραστηριότητα 1: Προβληματισμός-Δημιουργία

Θα θέλατε να δημιουργήσετε το αγαπημένο σας σύννεφο; Από τον ουρανό θα το φέρουμε στη γη και συγκεκριμένα στο πλακόστρωτο του σχολείου μας!

Δίνουμε κιμωλίες στα παιδιά και κρατώντας τις προβλεπόμενες αποστάσεις δημιουργούν το αγαπημένο τους σύννεφο, που στη συνέχεια καλούνται να διακοσμήσουν με διαφορετικά είδη γραμμών. Μεριμνούμε έτσι ώστε τα παιδιά να κρατούν τις προβλεπόμενες αποστάσεις.

Αφού τα παιδιά ολοκληρώσουν τα σύννεφά τους, βλέπουν τι έκαναν τα άλλα παιδιά και τα σχολιάζουν θετικά.



*Ζωγραφική με κιμωλίες στο πλακόστρωτο του σχολείου*

### Μετάβαση

- Θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε μία ιστορία/ένα παραμύθι με όλα αυτά τα σύννεφα που δημιουργήσατε;
- Για να ακούσουμε τις ιδέες σας; Μπορεί κάποιος να ξεκινήσει να μιλά για το σύννεφό του και να προσθέτει ο/η άλλος/η για το δικό του/της για να φτιάξουμε το δικό μας παραμύθι; Μία φορά κι έναν καιρό...

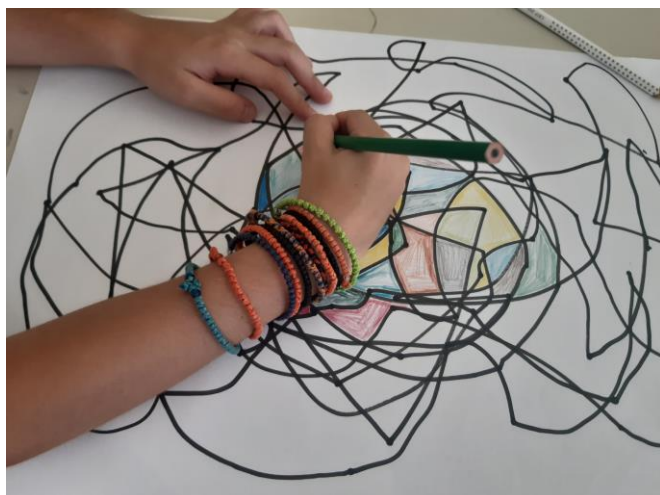
Αφού δημιουργήσουν προφορικά το αυτοσχέδιό τους παραμύθι επιστρέφουν προσεκτικά στην τάξη. (Μπορεί να γράψουν το παραμύθι τους στο μάθημα των ελληνικών σε συνεργασία με τη δασκάλα τους).

### Εναλλακτικά

Αν η αυλή του σχολείου δεν προσφέρεται για την πιο πάνω δραστηριότητα τότε μπορούν να μεταφερθούν στην τάξη τα παιδιά και να κάνουν την πιο κάτω δραστηριότητα.

Δίνουμε στο κάθε παιδί από μία κολλά γούντφρι Α3 και τα καλούμε να σχεδιάσουν με ένα μαύρο μαρκαδόρο το αγαπημένο τους σύννεφο με μια μονοκονδυλιά, αλλά και κρατώντας τα μάτια κλειστά. Τους εξηγούμε ότι θα πρέπει να το δημιουργήσουν το σύννεφό τους κάνοντας διάφορα είδη γραμμών αλλά χωρίς να σηκώνουν καθόλου τον μαρκαδόρο από την κόλλα. Το σύννεφο θα ολοκληρωθεί μόλις τελειώσει η μουσική που θα βάλει η/ο εκπαιδευτικός.

Στη συνέχεια τα παιδιά χρωματίζουν με τις ξυλομπογιές ή τους μαρκαδόρους τους διαφορετικά σχήματα που εντοπίζουν στο σύννεφό τους. Αφού τα ολοκληρώσουν τα σηκώνουν ψηλά για να τα δουν και οι συμμαθητές/ριές τους και να ανταλλάξουν απόψεις. Μπορεί να γίνει η μετάβαση που έγινε και στην πρώτη επιλογή.



Σχέδιο και ζωγραφική με μαρκαδόρους και ξυλομπογιές

## Δραστηριότητα 2: Ανάγνωση του παραμυθιού και συζήτηση

Ο/Η δάσκαλος/α παρουσιάζει στα παιδιά το παραμύθι της ... «Το κορίτσι που πετούσε στα σύννεφα» της Αντρέ Νέβες και τα καλεί στο άκουσμα ενός ηχητικού σήματος (χρήση κρουστών μουσικών οργάνων) να σχεδιάζουν στον αέρα ή να μιμούνται από τις θέσεις τους κάποια στοιχεία που θα υποδεικνύει, κατά την αφήγηση. Μετά την ανάγνωση συζητούν το περιεχόμενο του παραμυθιού και το γεγονός ότι το κορίτσι κατάφερε να πετάξει στα σύννεφα. Τονίζουμε ότι αυτό μπορεί να γίνει με τα φτερά της φαντασίας μας αλλά και με άλλους τρόπους, που τα ίδια τα παιδιά αναφέρουν (π.χ. αεροπλάνο, αερόστατο, αλεξίπτωτο κτλ).

### Μετάβαση – Παιχνίδι «Πετάει, Πετάει...»

Πριν την εργασία των παιδιών στο εικαστικό ημερολόγιο για να δημιουργήσουμε περισσότερες εικόνες στο μυαλό των παιδιών παίζουμε το παραδοσιακό παιχνίδι «πετάει – πετάει...». Πρόκειται για ένα χαρούμενο παιχνίδι που διασκεδάζει πολύ τα παιδιά και απαιτεί γρηγοράδα. Όλα τα παιδιά βάζουν τα χέρια τους στο τραπέζι. Ένα παιδί ή ο/η εκπαιδευτικός είναι η «μάννα».

Η «μάννα» ξεκινάει και λέει «πετάει, πετάει... το περιστέρι!» Αφού πράγματι το περιστέρι πετάει, θα πρέπει όλοι να σηκώσουν ψηλά το χέρι. Όταν πει, για παράδειγμα, «πετάει, πετάει... ο γάιδαρος», τότε όποιος σηκώσει κατά λάθος το χέρι του, χάνει. Η «μάννα» συνεχίζει λέγοντας διάφορα ζώα, πουλιά ή ψάρια και προσπαθεί να μπερδέψει τα παιδιά. Αφού χαρούν τα παιδιά με το παιχνίδι κι αφού δημιούργησαν πολλές εικόνες στο μυαλό τους είναι έτοιμα να σχεδιάσουν.

## Δραστηριότητα 3: Δραστηριότητα για τη δημιουργία νοερών εικόνων και την ενίσχυση της φαντασίας

Ζητάμε από τα παιδιά να κλείσουν τα μάτια τους και να ταξιδέψουν, με τη βοήθεια της φαντασίας τους και της μουσικής που θα βάλει η εκπαιδευτικός, στα σύννεφα.

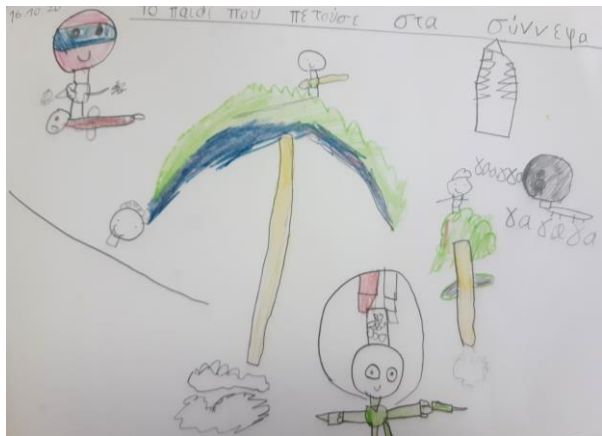
*Ενδεικτικές ερωτήσεις:*

- Πού θέλετε να πετάξετε;
- Ποια μέρη θέλετε να επισκεφτείτε;
- Ποιους θέλετε να έχετε μαζί σας;

Τα παιδιά είναι ελεύθερα να ταξιδέψουν όπου αυτά επιθυμούν. Με τη λήξη της μουσικής τα καλούμε να μας πουν τις «εμπειρίες τους».

#### **Δραστηριότητα 4: Προσχέδιο στο Εικαστικό Ημερολόγιο**

Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να ανοίξουν τα εικαστικά τους ημερολόγια και να δημιουργήσουν το δικό τους προσχέδιο, με έμπνευση το παραμύθι, αλλά και τη φαντασία τους. Καθώς τα παιδιά δημιουργούν μπορούν να ακούσουν ξανά το παραμύθι, αυτή τη φορά την αφήγηση από το διαδίκτυο (Πηγή 2).



*Προσχέδια στο εικαστικό ημερολόγιο*

Όταν τα παιδιά ολοκληρώσουν το έργο τους τα σηκώνουν ψηλά για να τα δουν και οι συμμαθητές/ριές τους. Τα σχολιάζουν θετικά και εμπλουτίζουν έτσι και τις δικές τους ιδέες.

## ΜΑΘΗΜΑ 2

### Αφόρμηση: Ανάκληση εμπειριών

Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει σε μορφή PowerPoint τα έργα που έκαναν τα παιδιά στο προηγούμενο μάθημα στο εικαστικό ημερολόγιο και τα καλεί να τα περιγράψουν. Μιλάνε για τις γραμμές και τα σχήματα που χρησιμοποίησαν.

### Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή στα έργα του Marc Chagall και στην προοπτική

Στη συνέχεια η/ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει έργα του Marc Chagall, τα οποία τα παιδιά σχολιάζουν και συγκρίνουν με τα δικά τους. Δίνεται έμφαση στις φιγούρες και στο πώς καταφέρνει ο καλλιτέχνης να δημιουργεί την αίσθηση ότι πετάνε, όπως επίσης και στην προοπτική. Επίσης, τα συγκρίνουν με τα δικά τους.



Παραδείγματα

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Τι σας κάνει εντύπωση στα έργα αυτά; Τι κοινό έχουν όλα;
- Ποιο από τα τρία σας εντυπωσιάζει περισσότερο και γιατί;
- Γιατί λέτε ο καλλιτέχνης να έκανε τους ανθρώπους να πετάνε; Τι συναισθήματα σας προκαλεί;
- Τι ιστορία μπορεί να μας λέει αυτό το έργο;
- Πώς θα ήταν το έργο αν οι άνθρωποι πατούσαν στη γη;
- Τι θα άλλαζε αν έβαζε αυτούς τους ανθρώπους σε ένα αεροπλάνο ή ένα αλεξίπτωτο;
- Πώς καταφέρνει ο καλλιτέχνης να δείξει ότι οι φιγούρες βρίσκονται στον ουρανό;
- Γιατί τα σπιτάκια φαίνονται πιο μικρά από τις ανθρώπινες φιγούρες; Έχετε δει ποτέ τόσο μικρά σπιτάκια που αν απλώσετε τα χέρια σας μοιάζει να μπορεί να τα πιάσετε;

Με αυτό τον τρόπο γίνεται εισαγωγή στην προοπτική κάτι που μπορούν αν θέλουν τα παιδιά να αξιοποιήσουν και στα έργα τους.

Μετά τη συζήτηση αναφέρονται τα στοιχεία των έργων (τίτλος και χρονολογία) και λίγα λόγια για τον καλλιτέχνη.

### Δραστηριότητα 2

Τα παιδιά καλούνται να δημιουργήσουν το έργο τους σε αχυρόχαρτο Α2, το οποίο τους μοιράζει η εκπαιδευτικός (αφού έχει πρώτα απολυμάνει τα χέρια). Τα παιδιά το τοποθετούν στα καβαλέτα τους, που έχει στήσει στη βεράντα έξω από την αίθουσα τέχνης η εκπαιδευτικός. Με



το άσπρο ή άλλο απαλό χρώμα παστέλ κάνουν το σχέδιό τους χωρίς λεπτομέρειες και στη συνέχεια το ζωγραφίζουν.

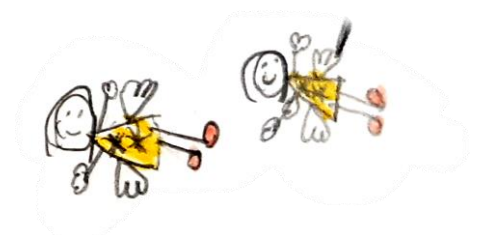


Εργασία στην αυλή σε καβαλέτα.

### **Εναλλακτικά**



Αν το σχολείο δεν διαθέτει καβαλέτα ή αν ο καιρός δεν είναι καλός, το μάθημα θα γίνει στην αίθουσα διδασκαλίας, ακολουθώντας την ίδια διαδικασία.



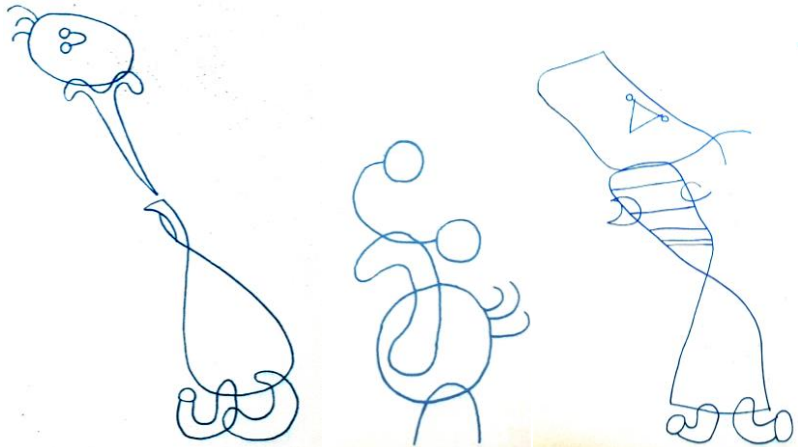
### Δραστηριότητα 3: Αξιολόγηση

Τα παιδιά αφού ακολουθήσουν τις ρουτίνες συγυρίσματος, μεταφέρονται στην αίθουσα διδασκαλίας, όπου η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι θα παίξουν με τις μαγικές λέξεις του μαθήματος. Σημειώνει στον πίνακα τις λέξεις: γραμμή, σχήμα, προοπτική. Τα παιδιά ανοίγουν το εικαστικό τους ημερολόγιο και ακολουθούν τις οδηγίες για μία παιγνιώδη δραστηριότητα:

- Με τα μάτια κλειστά, σχεδιάστε μία ανθρώπινη φιγούρα με όλα τα είδη γραμμών που ξέρετε!
- Τώρα σχεδιάστε ένα πουλί που θα είναι μεγαλύτερο από την ανθρώπινη φιγούρα γιατί βρίσκεται πιο κοντά μας.
- Τώρα κάνετε με όσα σχήματα θέλετε ένα σπίτι που θα θέλατε να μείνετε μέσα!

Καθώς σχεδιάζουν τα παιδιά η εκπαιδευτικός δίνει κι επιπλέον οδηγίες-ενθάρρυνση, αν χρειαστεί. Για παράδειγμα, «Αυτή η φιγούρα είναι ψιλόλιγνη κι έχει ένα μεγάλο καπέλο στα μαλλιά. Φορά και γυαλιά ήλιου γιατί έχει μεγάλη ηλιοφάνεια σήμερα»!

Τέλος, η εκπαιδευτικός προβάλλει το έργο του καλλιτέχνη Χουάν Μιρό «γυναίκες και πουλί με σεληνόφωτο», και σχολιάζουν τις γραμμές και τα σχήματα που χρησιμοποίησε και τα παραλληλίζουν με τα δικά τους.



Η εκπαιδευτικός δίνει κάποια στοιχεία για τον καλλιτέχνη και λέει μία ιστορία για να βοηθήσει τα παιδιά να κάνουν τη διασύνδεση με τον δικό τους τρόπο εργασίας:

- Η δασκάλα τέχνης του Χουάν Μιρό του ζήτησε κάποτε να προσπαθήσει να σχεδιάσει κύκλους, ορθογώνια, αστέρια και τρίγωνα με δεμένα μάτια. Το αποτέλεσμα μπορεί να ήταν κάτι όπως τα σχήματα αυτού του έργου;

Με αυτή την παιγνιώδη δραστηριότητα τα παιδιά κάνουν επανάληψη κι εμπεδώνουν βασικές έννοιες και εικαστικά στοιχεία (βλ. Δείκτες).

## ΜΑΘΗΜΑ 3

### Αφόρμηση: Ανάκληση εμπειριών

Η εκπαιδευτικός παρουσιάζει σε μορφή PowerPoint τα σχέδια που έκαναν τα παιδιά στην τελευταία δραστηριότητα του προηγούμενου μαθήματος στο εικαστικό τους ημερολόγιο και τα καλεί να τα περιγράψουν. Μιλάνε για τις γραμμές και τα σχήματα που χρησιμοποίησαν και για το τι τους θυμίζουν. Τα συγκρίνουν με το έργο του καλλιτέχνη Χουάν Μιρό «γυναίκες και πουλί με σεληνόφωτο».

### Δραστηριότητα 1: Εισαγωγή

- Ενώ για το σχέδιο χρειαζόμαστε τις γραμμές και τα σχήματα, για τη ζωγραφική χρειαζόμαστε...;

Η εκπαιδευτικός γράφει τη λέξη «χρώματα» στον πίνακα και «οικογένειες χρωμάτων». Ζητά από τα παιδιά να χωρίσουν τα παστέλ τους σε οικογένειες χρωμάτων και στη συνέχεια να της δείξουν ποια οικογένεια χρωμάτων θα χρησιμοποιήσουν για να ζωγραφίσουν ένα δέντρο, τον ουρανό κτλ.



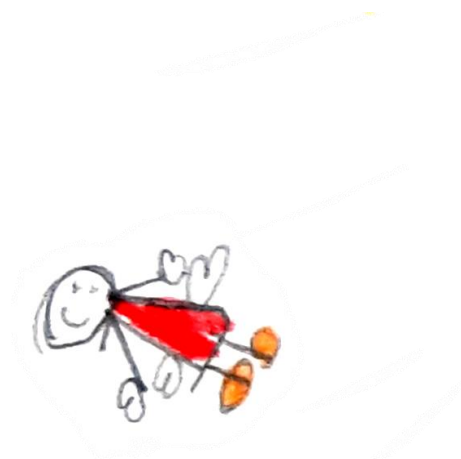
## Δραστηριότητα 2: Ζωγραφική με λαδοπαστέλ

Στη συνέχεια αφού μεταφερθούν στην αυλή για να εργαστούν στα καβαλέτα τους, η εκπαιδευτικός δείχνει τις διαφορετικές τεχνικές ανάμειξης χρωμάτων στο δικό της καβαλέτο, με τα δικά της λαδοπαστέλ. Πιο συγκεκριμένα δείχνει στα παιδιά πώς θα αξιοποιήσουν τα λαδοπαστέλ τους για να δημιουργήσουν λεία και τραχιά υφή και πώς γίνεται η ανάμειξη. Τα παιδιά συνεχίζουν τα έργα τους αξιοποιώντας τις τεχνικές ανάμειξης χρωμάτων που παρακολούθησαν.



## Δραστηριότητα 3: Κολλητική με κόλλες γλασέ

Αφού τα παιδιά προχωρήσουν τα έργα τους και αρχίσουν να δηλώνουν ότι έχουν τελειώσει, μπορούν να δουν τελειωμένα έργα άλλων παιδιών με το ίδιο ή παρόμοιο θέμα και να μεταφερθούν στην τάξη για να τα ολοκληρώσουν με κολλάζ.



Τα παιδιά παρατηρούν τα έργα που έκαναν άλλα παιδιά.

**Σημείωση:** Πρώτιστης σημασίας είναι τα παιδιά να είναι ασφαλή. Ως εκ τούτου διευκρινίζεται ότι τις κόλλες γλασέ ή άλλες κόλλες τις φέρνουν από σπίτι τους τα παιδιά. Αν μπορεί η εκπαιδευτικός και διαθέτει το σχολείο υλικά μπορεί να ετοιμάσει ατομικά κουτιά με διάφορες κόλλες στην περίπτωση που ξεχάσουν μερικά παιδιά να φέρουν και θα θέλουν να κάνουν κολλάζ.



Κολλάζ

#### **Δραστηριότητα 4: Αξιολόγηση**

Όταν ολοκληρωθούν τα έργα, τα εκθέτουμε και μιλάμε για αυτά. Μετά από συζήτηση τα παιδιά καταλήγουν ότι ένας ωραίος τρόπος έκθεσής τους θα ήταν στα καβαλέτα, τα οποία και μπορούν να σκορπίσουν στην αυλή μία συγκεκριμένη μέρα, δημιουργώντας ένα εικαστικό δρώμενο. Μπορεί στο κάθε καβαλέτο να έχει και μία δραστηριότητα – παιχνίδι για τα παιδιά που θα το προσεγγίσουν για να δουν το έργο. Εννοείται βέβαια ότι για να γίνει η δράση αυτή θα πρέπει πρώτα να πάρουμε την έγκριση της διευθύντριας.



### Τελικά Έργα

Εκτός από την έκθεση και τον σχολιασμό των έργων, η εκπαιδευτικός θα κάνει και μία επανάληψη των εννοιών και εικαστικών στοιχείων που έμαθαν τα παιδιά σε αυτή την ενότητα. Μπορεί κάποιες από αυτές τις ερωτήσεις να υπάρχουν και στα καβαλέτα ως προβληματισμός και παιχνίδι και για τα άλλα παιδιά

#### Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- Ποιες τεχνικές χρησιμοποιήσαμε για να δημιουργήσουμε αυτά τα έργα;
- Μπορείτε να ξεχωρίσετε διαφορετικές τεχνικές ανάμειξης των λαδοπαστέλ στο έργο. Τι εντύπωση δημιουργούν;
- Ποια είδη γραμμών μπορείτε να εντοπίσετε; Ποια σχήματα;
- Τι τίτλο θα δίνετε σε αυτό το έργο;
- Ποιους καλλιτέχνες μάθαμε σε αυτή την ενότητα; Ποια τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής τους;
- Τι σας άρεσε περισσότερο σε αυτή την ενότητα;

**Σχολείο:** Δημοτικό Σχολείο ΚΖ' Λεμεσού

**Σχεδιασμός/Εφαρμογή Μαθήματος:** Φωτεινή Λάρκου, Σύμβουλος Τέχνης

**Εποπτεία:** Νίκος Παπανικολάου, Τερέζα Λαμπριανού, ΕΔΕ Τέχνης

**Σχολική Χρονιά:** 2020-2021